

LES VEIL JEURS

compagnie
théâtrale

A pink and white theatrical costume hanging on a rack. The costume features a bodice with a heart-shaped cutout and a full, layered skirt. The top part is white with pink accents, and the bottom part is pink with white floral patterns. The costume is hanging on a wooden rack with metal hooks against a dark, textured wall.

LI

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Texte de Catherine Zambon

Mise en scène d'Émilie Le Roux

les veilleurs [cie théâtrale] II note d'intention

« *Faire homme debout avec des phrases couchées, faire homme debout avec cet enfant-là.* »

Fabrice Melquiot

« *Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde.* »

Albert Camus

« Aujourd'hui, le théâtre, nous dit-on, ne rencontre plus son public. Le théâtre ne serait plus populaire. Nous, nous croyons encore que le théâtre peut être une tribune, un lieu de rencontre, un lieu pour ouvrir une discussion. Nous voulons faire face à ce problème très contemporain qui est de vivre et communiquer avec un corpus de mots très restreint relayé par les médias, le politique et, de fait, par les citoyens entre eux. Ce langage appauvri pose problème pour interagir, pour se représenter le monde dans sa complexité. En limitant l'étendue de notre vocabulaire, en limitant notre capacité de représentation du monde, on a limité la pensée. Le théâtre permet de réinsérer de la pensée dans le langage.

Nous croyons en la littérature et nous croyons en bon nombre d'auteurs pour réinsérer de la pensée là où elle commence cruellement à manquer. Nous croyons à la poésie, à la spécificité de la langue de chaque auteur qui ouvre non pas des mondes hermétiques mais des mondes poétiques qui ne sont pas l'apanage d'une intelligentsia ; des mondes de théâtre, des mondes sensibles.

À la question « *est ce que vous ne ferez jamais que du théâtre jeunesse ?* », nous répondons que nous continuerons à faire du théâtre. »

Émilie Le Roux - metteure en scène

les veilleurs [cie théâtrale] II présentation

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son activité sur le territoire Rhône-alpin et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement avec le jeune public. Cette structure a été pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets : la création artistique et l'action culturelle. L'acte de création est toujours intimement lié à l'action culturelle [rencontres, ateliers, discussions, etc].

Les veilleurs [compagnie théâtrale] défend des textes d'auteurs dont les démarches d'écriture portent en elles une dimension poétique et une dimension politique au sens large du terme. Entre autres projets, Émilie Le Roux met en scène **Le pays de Rien** de Nathalie Papin en 2007. Elle s'attaque ensuite au mythe d'Antigone et présente son spectacle **Antigone [Retour à Thèbes]** d'après les textes de Sophocle, Henry Bauchau, Yannis Ritsos et Elisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène **Lys Martagon** de Sylvain Levey - spectacle créé dans le cadre du programme Terrain de jeu [accompagnement poétique et politique de la création théâtrale en direction des publics jeunes]. En 2012, elle crée **un repas** [cabaret-dinatoire] et **Contre les bêtes** [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013-2014, les veilleurs [compagnie théâtrale] initie le projet **BOYS'N'GIRLS** [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée les spectacles : **Boys'n'Girls Prologue** [fantaisie théâtrale & musicale], **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès, **Tumultes** de Sabine Revillet ainsi que **Stroboscopie** de Sébastien Joanniez.

Le spectacle **Mon frère, ma princesse** de Catherine Zambon est créé en décembre 2014.

Parallèlement, la diffusion du **Pays de Rien**, de **Lys Martagon**, de **Contre les bêtes**, de **BOYS'N'GIRLS** et d'un programme de lectures théâtralisées se poursuit. Impliquée depuis plusieurs années dans le projet de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble], la compagnie y est en résidence triennale [2012>2015].

Mon frère, ma princesse II présentation

Mon frère, ma princesse a été éditée dans la collection Théâtre de l'École des Loisirs en 2012.

Ce texte a reçu le Prix Collidram - prix de littérature dramatique des collégiens en 2013.

Il a reçu un accueil très chaleureux du réseau national des programmateurs de structures « jeune public ».

Cette mise en scène est la première que connaît ce texte.

L'histoire

« *Un jour, je voudrais être maman, Nina. C'est ça que je voudrais. Et être une princesse, je voudrais bien...* » souffle Alyan, un petit garçon de cinq ans, à sa grande sœur. « *C'est nul les princesses* » lui répond Nina. Mais ça ne suffira ni à le consoler, ni à l'empêcher de porter des robes de fées, ni à éviter la cruauté des autres. Que faire quand son petit frère est différent et que le monde entier semble n'y rien comprendre ?

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS
DURÉE 70'

Mon frère, ma princesse II note d'intention

« En quoi naître fille ou naître garçon nous détermine à être ce que nous sommes ? Quelle liberté avons-nous réellement à nous définir et à nous sentir fille ou garçon avec chacun notre part de féminité et de masculinité ? Quelle liberté nous laissons-nous ? Et quelle liberté laissons-nous aux autres d'affirmer une identité qui n'est pas celle que la nature semble leur avoir confiée ? Comment les normes sociales, familiales et culturelles que nous avons intégrées conditionnent notre capacité à accepter l'Autre dans sa différence ?

Ces derniers temps, nous n'avons pas su affronter ces questions sans heurt. La violence que crée ce débat révèle à quel point ces normes restent profondément intégrées.

Comme tout débat éthique, celui-ci est souvent stérile. Faute d'un vécu commun qui nous permettrait de débattre, nous ne parvenons plus à avancer collectivement sur cette question. Le texte de Catherine Zambon crée un passage par le sensible : nous accompagnons Alyan dans ses incertitudes, nous nous mettons à la place de ses parents, nous mesurons le courage de sa sœur.

Mon frère, ma princesse a la force des textes qui posent les grandes questions, ceux qui permettent enfin de reprendre la discussion. »

Émilie Le Roux - metteure en scène

Mon frère, ma princesse II note de création

Dans nos créations, nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées, représentant des espaces finement découpés par la lumière. L'espace théâtral ainsi dessiné permet de laisser une place importante à la précision du jeu des acteurs et à la mise en tension des corps dans l'espace. Cette nouvelle création nous permettra d'affirmer à nouveau cette esthétique.

Le défi scénographique de *Mon frère ma princesse* réside dans le fait que ce texte n'appelle pas directement un espace fictionnel. Inscrits dans un quotidien, les espaces concrets que sont la chambre, la cuisine, le bureau ou le garage ne sont présents que pour permettre à la parole quotidienne et intime d'être entendue, à l'histoire de se raconter, et à la situation d'évoluer. Par contre, cette histoire est porteuse d'une puissance symbolique : l'idée de naissance, de passage et de transformation. Nous avons voulu une scénographie qui puisse à la fois raconter ce passage et ce mouvement perpétuel, un décor qui se transforme à vue pour figurer ces lieux du quotidien avec ces portes et ces fenêtres qui tour à tour, ouvrent ou ferment l'espace intime et l'espace public. Seuls les accessoires nécessaires à Alyan apparaîtront par les cintres, ouvrant un autre accès à l'onirisme.

Avec un jeu d'acteur presque cinématographique, nous raconterons le quotidien de cette famille qui peine à s'organiser autour de la différence du plus jeune. Mais ce quotidien ne vaut d'être raconté que parce qu'il porte en lui un drame bien plus universel. C'est cette dimension primordiale que prendra en charge la création musicale. L'univers sonore permettra parfois de charger la réalité d'une étrangeté, d'un manque, et de conférer au rêve la sensation d'un certain équilibre retrouvé. Il se fera l'écho du déséquilibre d'Alyan et de sa jubilation à s'échapper dans les contes de fées.

Nous avons proposé à trois artistes montants de la scène française jazz / musique improvisée / musique contemporaine, de concevoir la création musicale du spectacle. Théo Ceccaldi [violon], Valentin Ceccaldi [violoncelle] et Roberto Négro [piano] proposent une création à partir d'une des œuvres de Béla Bartok : *Mikrokosmos Vol. 5 No. 125 Boating*.

Mon frère, ma princesse II accompagnement des publics

Conscients que la discussion sur un sujet aussi normé ne se rouvre pas facilement, nous proposons pour accompagner la diffusion de *Mon frère, ma princesse*, un programme de spectacles, de rencontres et d'ateliers autour de la question de la construction des identités féminines et masculines.

Programme de spectacles [deux formes courtes]

> **Tumultes** de Sabine Revillet

Théâtre II dès 9 ans II 40'

[spectacle en salle]

Une nuit, en proie à de terribles angoisses, un frère et une sœur décident de se révolter contre leurs parents. Ils trouvent un exutoire dans la mise en scène jubilatoire de la séquestration de ceux qui ne leur laissent pas assez de place pour grandir.

C'est la question de la construction de l'identité que soulève ici Sabine Revillet.

> **Tabataba** de Bernard-Marie Koltès

Théâtre II dès 14 ans II 25'

[spectacle tout terrain]

Ce soir, la ville de Tabataba est en fête. Les garçons boivent. Les filles ont passé la journée à se coiffer pour plaire aux garçons. Petit Abou, lui, est resté dans la cour de sa maison. Il s'occupe de sa moto. Ce soir, Maïmouna, sa sœur, viendra le chercher. Car quelle femme est-elle si son frère n'est pas un homme, s'il ne va pas « *boire de la bière et baiser les filles* » ?

Ce court texte pose la question de l'héritage des traditions familiales, du conditionnement social et du libre-arbitre.

Un outil de médiation dynamique

> **Boys'n'Girls Prologue** [montage textes / chansons]

Fantaisie théâtrale & musicale II tout public II 12'

[spectacle tout terrain]

Cette courte forme rythmée et fantaisiste ouvre, l'air de rien, de multiples questions sur les représentations que nous nous faisons des identités féminines et

masculines. De la question du déterminisme, à celles liées à l'éducation ou à la rencontre amoureuse, nous nous amusons à passer d'un univers à un autre pour nourrir les quarante-cinq minutes de discussion qui en découlent.

Rencontres artistiques et culturelles, ateliers, et discussions thématiques

Voici différentes formes d'actions que nous proposons de réinventer sur chaque territoire.

> Ateliers de pratique théâtrale

Nous proposons des ateliers de pratiques théâtrales que nous envisageons sous formes de courts stages allant d'un atelier de découverte d'une matinée [3h] à un stage intensif d'une semaine [15h].

Ces stages sont l'occasion de découvrir l'œuvre de C. Zambon à travers d'autres textes et d'appréhender sa démarche d'écriture avant de venir découvrir *Mon frère, ma princesse*.

L'axe de l'atelier peut aussi être thématique. Nous vous proposons de travailler autour de courts textes du répertoire de théâtre contemporain, permettant d'aborder la question de la construction des identités féminines et masculines.

> Ateliers dramaturgiques autour de la pièce [scénographie, costume, etc]

Pour introduire nos créations, nous aimons proposer aux publics une entrée technique. À partir d'extraits de la pièce, nous accompagnons des groupes dans la réflexion et dans la formulation d'hypothèses de scénographie et/ou de costumes. Comment passer d'un texte dramatique à sa représentation scénique ? Quelle esthétique, et pourquoi ? Entre discussion et réalisation de dessins et/ou maquettes [en fonction de la durée de l'atelier : de 1h à 5h], nous tentons de projeter d'autres représentations possibles de *Mon frère, ma princesse*.

À travers une entrée technique souvent considérée comme ludique, cet atelier permet une immersion dans le sens de la pièce et dans l'imaginaire.

> Correspondance avec la compagnie

Au fil de nos créations, nous aimons nouer des correspondances avec les publics en amont comme en aval des représentations.

Discussions autour d'hypothèses de mise en scène, réponses aux questions concernant le travail de la compagnie et l'organisation d'une équipe artistique, discussions thématiques, retours sur le spectacle, etc. Nous sommes prêts à répondre à vos propositions.

> Rencontre avec la compagnie

Rencontre avec un ou plusieurs artistes de la compagnie en amont de la représentation, échange autour du travail de la compagnie, découverte des métiers du spectacle vivant, découverte de plusieurs extraits du texte *Mon frère, ma princesse*, etc.

+ Rencontre "bord plateau" avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

L'auteure II biographie et ouvrages

Catherine Zambon



D'origine italienne. Enfance dans le Beaujolais. Apprentissage du métier d'acteur dans les Flandres. Amoureuse des montagnes. Écrit dans les combes, les plaines humides, au milieu des vignes. Et à Strasbourg-Saint-Denis, Paris 10^{ème}. Elle accompagne des équipes de théâtre, de danse, et de marionnettes. Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses [CNL, DDTMS], effectué de nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné, en traversant les terres industrielles du plateau de Creil ou les paysages d'altitude de Lozère. Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse. Ses textes sont souvent mis en scène. Parfois par elle-même.

Textes édités [adultes]

Éditions Émile Lansman

Villa Olga, Les Saônes, Les Balancelles, La Mauvaise, La Héronnière, Catarineto, Eismitte, Les Agriculteurs

Éditions Lafontaine

Les Z'Habitants, Les Inavouables, Anonymus et Même pas peur

Éditions Théâtrales

Tiramisu et Le Pont des Ouches - In Embouteillage

L'Avant-scène

L'Épouvantail - In Fantaisies Potagères

Textes édités [jeunesse]

Éditions l'École des Loisirs

Mon frère ma princesse, Dans la maison de l'ogre Monsieur, Sissi pieds-jaunes, L'Oca, La Berge haute, Les Rousses, La Bielleuse

Éditions Actes-Sud Junior

La Chienne de l'Ourse, Kaïna-Marseille

les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Émilie Le Roux || mise en scène



Formée à l'EMNDAD de la Roche-sur-Yon, au CNR de Grenoble et au Théâtre National de Chaillot, par Philippe Sire, Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Benoît Guibert et Stéphane Auvray Nauroy, elle travaille notamment sous la direction de Laurent Bretome, Tristan Dubois, Benjamin Moreau, Alain Sabaud, Philippe Sire...

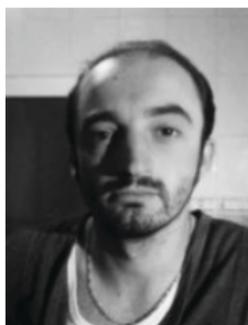
Artiste associée de l'Espace 600 - scène Rhône Alpes [structure dédiée au jeune public], metteure en scène des veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille notamment autour des œuvres de Samuel Beckett, Bruno Castan, Joseph Danan, Christian Devèze, Guy Helminger, Nathalie Papin, Sylvain Levey, Catherine Zambon, Karin Serres, Franz Kafka, Sophocle, etc.

Récemment, elle met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après Henry Bauchau Sophocle, Yannis Ritsos et Elisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *un repas [cabaret dinatoire]* et *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier. En 2014, elle présente *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Revillet et *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès dans le cadre du projet BOYS'N'GIRLS.

Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle accompagne la formation d'enseignants et intervient dans différentes structures.

Après de Geneviève Lefaure, elle est membre du collectif *CoLecteurEs*, comité de lecture de théâtre jeunesse.

Julien Anselmino II jeu



Formé au CNR de Grenoble, il travaille avec Chantal Morel, Claude Degliame, Laurent Pelly, Philippe Sire, Muriel Vernet et Jacques Vincey.

En tant que comédien, il joue sous la direction de Benjamin Moreau, Thierry Mennessier, Muriel Vernet, Grégory Faive, Jean-Vincent Brisa, Jérémy Marchand, Hélène Gratet, Jérémy Brunet, Pascale Henry, Émilie Le Roux, Aurélien Villard, et le collectif Troisième Bureau.

En 2009, il crée la Compagnie Cicerone et met en scène *Le Rose et le Noir* d'après *Le moine* de Lewis raconté par Antonin Artaud. Il intègre en 2010 la compagnie Moebius, collectif issu du CNR de Montpellier.

Il joue également au cinéma en Italie auprès de Giacomo Abbruzzese.

À l'école d'art de Grenoble, il participe à des performances avec Ludovic Burel et Isabelle Prim.

Marie Bonnet II jeu



Formée au CNR de Grenoble, sous la direction de Muriel Vernet, Patrick Zimmermann, Emmanuel Daumas et Jacques Vincey, elle travaille notamment sous la direction de Tristan Dubois, Aurélien Villard, Muriel Vernet et Émilie Le Roux. En chant, elle se forme aux côtés de Cécile Fournier - artiste lyrique.

En 2010, elle assiste Pascale Henry [Les voisins du dessous] sur la mise en scène du spectacle *Far away*.

Elle joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Muriel Vernet [Cie Choses Dites] : *À tout va* et *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily et plus récemment dans *Celui qui ne sait plus parler qu'il chante*.

Depuis 2006, elle joue dans les projets de Tristan Dubois [Compagnie des Mangeurs d'Étoiles] : *La guinguett' à Marie*, *La Foire aux voyageurs* [Elisabeth Chabuel], *Le Cabaret Granvuoto*, *La vie est un songe* [Calderon], et *La Vie d'Artiste* [créa. 2015].

Elle collabore également avec la Compagnie des Gentils et Aurélien Villard avec lequel elle crée *Alice [suivez-moi je suis perdue]*.

Elle est également membre du collectif *CoLecteurEs*, comité de lecture de théâtre jeunesse.

Théo Ceccaldi II création musicale [violon]



Il étudie le Violon Classique et Jazz au CRR de Paris. Il travaille et apprend auprès de Christophe Monniot, Mark Feldman, Eric Watson, Bob Mintzer, Steve Coleman, Joëlle Léandre, Print, Stevan Kovacs Tickmayer, Daniel Humair, Gabor Gado.

Il obtient ses Premier Prix de Violon et de Musique de Chambre en 2004.

Il forme le Théo Ceccaldi Trio, 1er Prix du Tremplin Orleans'Jazz 2011 et Finaliste du Tremplin Jazz à Vienne 2011. Leur premier disque sort en juin 2012 sur le label Ayler Records. Il co-fonde également avec Roberto Negro le Quartet La Scala et, avec les membres de MARCEL & SOLANGE, le groupe TOONS.

Il multiplie les collaborations dans des univers aussi divers que le Jazz [Rigolus, Elise Caron, Alexandra Grimal, Federico Casagrande, Luis Vicente Quartet, Leonard Huhn], la Musique Classique [Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre Padeloup, Orchestre Philharmonique du Maroc], la Chanson [Vendeurs d'Enclumes, William Sheller, La Comtesse, Stephan Rizon, Louis Delort], le Théâtre [Compagnie Gilles Pajon : El Grandioso Modesto Cabaret, Macbeth, Tziganes, Chasse, etc].

En 2012, il co-fonde le TRICOLLECTIF, collectif de Jazz et Musiques Improvisées Orléano-Parisien.

Valentin Ceccaldi II création musicale [violoncelle]



Valentin Ceccaldi a eu la chance d'étudier auprès de Raphaële Semezis, Florian Lauridon, Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Elise Dabrowski, Pascal Contet, PRINT, Stevan Kovacs Tickmayer.

Il se produit régulièrement avec Marcel & Solange [3e prix de groupe à La Défense 2011], Théo Ceccaldi Trio [lauréat Orléans Jazz 2011, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2011], Walabix [lauréat Orléans Jazz 2009, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2009], Méderic Collignon Quartet + Cordes [projet autour de King Crimson], Eric Amrofel Trio, Toons [Marcel & Solange + Théo Ceccaldi trio] et Durio Zibethinus [duo transe acoustique].

Il multiplie les collaborations dans des univers allant de la musique classique [Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre de l'Opéra de Massy] à la chanson [Emel Mathlouthi, Stéphan Rizon, Céline Mastrorelli, AI] en passant par le théâtre [Cie Pajon, Les Oiseaux Mal Habillés].

Fabienne Courvoisier II jeu



Formée au Conservatoire Régional d'Orléans et au cours Jean Périmony à Paris, elle travaille notamment sous la direction de Jacques le Ny, Bruno Sachel, José Paul, Jean Claude Cotillard, Elisabeth Chailloux et Adel Hakim, Patrice Douchet, etc.

Elle oriente également son travail autour de la lecture à voix haute, participe et réalise des lectures publiques de textes littéraires ou théâtraux en bibliothèques, librairies, établissements scolaires, festivals.

Depuis 2012, elle travaille avec Émilie Le Roux, participe à plusieurs lectures théâtralisées, notamment *L'arche part à huit heures* d'Ulrich Hub.

Parallèlement, elle mène en milieu scolaire des actions de médiation autour du texte de théâtre contemporain et coordonne des comités de lecture en collège et lycée.

Elle est également membre du collectif *CoLecteurEs*, comité de lecture de théâtre jeunesse.

Anna Delaval II production, diffusion



Après des études littéraires et musicales, elle poursuit sa formation à l'ENSATT au sein du département administration.

Depuis 2010, elle administre l'Intergalactique - association développant des résidences d'artistes et un festival interdisciplinaire - qu'elle a fondé.

Entre 2011 et 2013, elle est tour à tour chargée de production, de coordination et d'administration pour le ThéâtreE de l'AntE, le Centre National de Création Musicale GRAME [*Biennale Musiques en Scène 2012*], puis pour le Théâtre de la Renaissance à Oullins.

En octobre 2013, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] en tant que chargée d'administration, de production et de diffusion.

Parallèlement, elle est trompettiste au sein de différentes formations musicales.

Tristan Dubois II scénographie

Il découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau [Grand Magic Circus, Les Oiseaux de Passage] avant de suivre le cycle d'orientation professionnelle du CNR de Grenoble. Il y fait notamment la rencontre de Laurent Gutmann.

Il est à plusieurs reprises complice artistique de Cédric Marchal [Priviet Théâtre].

Il met notamment en scène [Compagnie des Mangeurs d'Étoiles] les textes de Samuel Beckett, Olivier Coyette, Tiziana Luccatini, Elisabeth Chabuel, Pedro Calderón de la Barca, etc. Il écrit et met en scène *La Guinguett'à Marie*, et plus récemment *Le Cabaret Granvuoto*, *Linotte ou la Fabrique à Souvenirs*, *La Vie d'Artiste* [création 2015]. Il signe la scénographie de tous les spectacles de la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Fanny Duchet II assistantat mise en scène



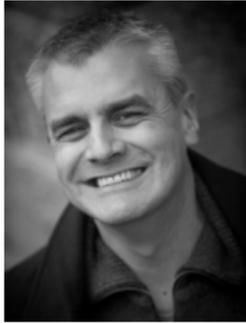
Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène Rhône-Alpes. Désireuse d'intégrer les projets artistiques et culturels des veilleurs, elle rejoint la compagnie en 2011 et devient assistante à la mise en scène aux côtés d'Émilie Le Roux. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles. Elle travaille avec ce dernier sur le spectacle *Linotte ou la Fabrique à Souvenirs* et sur la création de *La Vie d'Artiste*.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.

Elle est également membre des *CoLecteurEs*, comité de lecture de théâtre jeunesse.

Didier Dugast II jeu



Après un DEUG d'histoire de l'Art et une Licence d'études théâtrales à l'Université Paris VIII, il poursuit des études dirigées par Michèle Kokosowski, Claude Buchvald, Claude Merlin, Michel Vinaver, Karine Saporta, Gilone Brun.

En tant que comédien, il joue notamment sous la direction de Thierry Roisin [*Caramba, Un ennemi public* d'après *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen], de Claude Buchvald [*Falstaf* de William Shakespeare adapté par Valère Novarina, *Morderegripipio...* d'après Rabelais, *Tête d'Or* de Paul Claudel ; *L'Opérette imaginaire, Le Repas* et *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina], d'Annie Pauleau-Gauthier [*Je commence lundi*], de Valère Novarina [*L'Origine Rouge, La Chair de l'homme*], de Nicolas Struve [*L'Aventure* de Marina Tsvetaïeva], et de Sanda Herzig [*Les Cordonniers* de Witkiewicz].

Pour le cinéma, il joue dans *L'isthme* [moyen métrage] et *Le dernier Savon* [film vidéo en trois volets] d'Alain et Wasthie Comte.

Éric Marynower II création lumière



Titulaire du DMA lumières, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre des Champs Elysées, au Théâtre de la Commune, au Théâtre de l' Aquarium, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales dont les veilleurs [compagnie théâtrale], la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles et plus récemment avec Un Excursus. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff et François Rancillac, Matthieu Roy, etc.

Colin Melquiond II jeu



Formé au CNR de Grenoble, il travaille notamment sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet et Jean-François Matignon.

En tant que comédien, il joue dans les spectacles d'Aurélien Villard [Compagnie des Gentils] : dans *La carriole fantasque de Monsieur Vivaldi* [produit par le TNG - CDN de Lyon], *Fiasco* [création 2015], etc.

Depuis 2011, il travaille avec Émilie Le Roux, participe à plusieurs lectures théâtralisées : *Un, Deux, Rois* de Nathalie Papin, *L'arche part à huit heures* d'Ulrich Hub, et joue dans *Un repas* [cabaret dînatoire].

En 2013, il cofonde le collectif artistique Le Festin des Idiots. Il joue dans *Un peu d'optimisme bordel* écrit et mis en scène par Tom Porcher, *Ravage* de Caroline Blanpied et *Oreste* de Florent Barret-Boisbertrand.

Récemment, il joue dans *Bells are Ringing* mis en scène par Jean Lacornerie [produit par le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon].

Roberto Negro II création musicale [piano]



Pianiste, compositeur, arrangeur, il est diplômé au CRR de Chambéry et du Centre des Musiques Didier Lockwood.

De 2007 à 2008, Il participe à divers projets, dont le quintet grenoblois Oblio, pour lequel il compose la musique et les paroles en italien ; il forme un duo de chansons penchées et poésie cintrée avec l'auteur et chanteur Xavier Machault.

Roberto forme en 2008 son Trio, avec Jérôme Arrighi (basse) et Adrien Chennebault (batterie).

A l'origine du quatuor à corde nonet Calibro Nove, du quartet Patience, Roberto joue également dans le JPOA, l'orchestre du Rhône-Alpes Jazz dirigé par Christophe Monniot.

En mars 2012, à l'occasion d'une carte blanche à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, il invite le slammeur-poète Mots Paumés. Dans ce même cadre, Il coécrit avec Xavier Machault « The Loving Suite pour Birdy So », pour un mini orchestre de chambre, avec Elise Caron au chant, Federico Casagrande à la guitare, Théo Ceccaldi au violon, Valentin Ceccaldi au violoncelle, Roberto Negro au piano et Nicolas Bianco à la contrebasse.

Enfin, Il est le pianiste du David Enhco quartet et joue aussi dans les groupes Aquarium Orchestra et LA SCALA.

Najib Oudghiri II jeu



Formé à l'école nationale de la Comédie de St Etienne, Najib Oudghiri a collaboré avec différents metteurs en scène, réalisateurs et performeurs.

Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de François Rancillac, Béatrice Houplain, Eric Massé, Céline Garcher, Nathalie Veillet, Guillaume Perrot sur des textes d'Hanokh Levin, Sarah Kane, David Greig, Guillaume Perrot, Lancelot Hamelin...

Récemment, il joue dans *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Émilie Le Roux.

Au cinéma, il a notamment joué dans *Le chant des Mariées* de Karin Albou, *Flying Blind* de K.Klimkiewicz, *L'affaire Ben Barka* de J.P. Sinapi et dernièrement dans *L'Oranais* de Lyes Salem.

Tournée II calendrier 2014-2015

Du 9 au 12 décembre 2014 :

Espace 600, scène Rhône-Alpes - Grenoble [38]

mardi 9 décembre à 14h30

mercredi 10 décembre à 10h

jeudi 11 & vendredi 12 décembre à 14h30 & 19h30

Du 14 au 17 janvier 2015 :

Saison Jeune Public de Nanterre

> à la Maison de la Musique - Nanterre [92]

mercredi 14 & jeudi 15 & vendredi 16 janvier à 10h

samedi 17 janvier à 15h30

Le 23 janvier 2015 :

Coléo - Pontcharra [38]

vendredi 23 janvier à 14h & 20h30

Du 29 au 30 janvier 2015 :

Théâtre de Vénissieux, scène Rhône-Alpes [69]

jeudi 29 janvier à 9h30 & 14h30

vendredi 30 janvier à 14h30 & 20h

Du 28 février au 3 mars 2015 :

Théâtre de Villefranche [69]

samedi 28 février à 15h

lundi 2 & mardi 3 mars à 10h & 14h15

Du 12 au 13 mars 2015 :

Centre Culturel de la Ricamarie, scène Rhône-Alpes [42]

jeudi 12 mars à 14h

vendredi 13 mars à 14h & 19h30

Du 31 mars au 1er avril 2015 :

Train Théâtre, scène Rhône-Alpes - Portes-lès-Valence [26]

mardi 31 mars à 10h & 14h

mercredi 1er avril à 18h30

Le 15 mai 2015 :

Pessac en Scènes

> au Galet - Pessac [33]

vendredi 15 mai à 20h30

Le 19 mai 2015 :

Scènes Croisées de Lozère

> à la Genette Verte - Florac [48]

mardi 19 mai à 14h & 20h30

Le 22 mai 2015 :

**Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée
pour les écritures contemporaines - Saran [45]**

vendredi 22 mai à 14h & 20h30

les veilleurs [cie théâtrale] || précisions

les veilleurs [cie théâtrale]

Le Petit angle

1 rue Président Carnot

38000 Grenoble

> compagniesveilleurs@gmail.com

Conditions financières

[9 personnes en tournée]

1 représentation : 3600 € HT

2 représentations : 3200 € HT/ représentation

+ de 3 représentations [dont 2 le même jour] :

2850 € HT/ représentation

Coproduction : Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble], Le Train-Théâtre, scène Rhône-Alpes [Portes-lès-Valence].

Avec le soutien : du Centre Culturel de la Ricamarie, scène Rhône-Alpes, du Théâtre de Vénissieux, scène Rhône-Alpes.

Remerciements : Ateliers de construction de décors et de confection de costumes de la Ville de Grenoble, Samantha Landreau.

Avec l'aide de : Ellen Wille.

Les veilleurs [cie théâtrale] est conventionnée par : la Ville de Grenoble // **soutenue par** : la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, le Fonds SACD Théâtre, la SPEDIDAM, l'ADAMI // **associée à** : l'Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble].

Crédit visuel : Fanny Duchet & Éric Marynower.

